

FOTO> TAMARA PINCO

NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12
JUEVES 31 DE AGOSTO DE 2000 AÑO 6 N° 441

Viva la **diferencia**

Dr. Trincado está enojado. Erica García cumple la profecía. El Dj y la dama tienen cosas para decir.

P 3

FOTO> NORA LEZANO

TODO





Información turística: Luego de leer el e-mail de Cachonda, el Turista Tuerto reenvía a su vez un escueto mensaje: "Hola, Cachonda. Recibí tu mail. Es verdad: ¡Aguante Cháchara! Saludos a Romina." A todo esto, el VW de Fercho ya ha llegado a Zárate y se dispone a cruzar el Brazo Más Largo del Mundo Zarateño.



Un museo al rojo vivo

"¿Sabe qué, Turista? –dice Fercho P. Me parece que sería buena idea pasar el fin de semana en Concordia, Entre Ríos. En un par de minutos ya estamos en el brazo. A la velocidad que vamos en este bólido unas horas más, unas horas menos de retraso... ¿A quién le va a importar? No al Sr. Cháchara: a ése no le puede afectar nada...". "Sin embargo –interrumpió el Abuelo P a su nieto–. El sí puede afectarnos a nosotros, gil de lechería." Dicho esto, el expeditivo Abuelo ha irrumpido repentinamente en la cabina y, tomando el volante, obliga a doblar a su sobrino por una ruta lateral de ripio. "Vos fumá, Fercho –dice y le acerca un enorme cigarrillo artesanal de la huerta de los P–. Te tengo una sorpresa fenomenal. ¿Sabés quién nació acá, marmota? ¿Para qué te hice socio ni bien naciste? ¿Para qué te regalé los fascículos de "Una mística copera?". Con sonrisa condescendiente, Fercho se limita a mirar el ripio, hasta que divisa una insólita señal de tránsito que indica: "Casa natal de Richard Bocherini a 10 km". Visto el cartel, Fercho desafía el camino y llega a la casita en menos de 5 minutos. Cuando la camioneta aparcó en el humilde rancho, convertido en museo-santuario de ritos de tipo pagano, el Turista, fatigado pero curioso, se animó a preguntar: "¿Quién es Bocherini?". Como única respuesta, Fercho P y el Abuelo P soltaron al unísono una carcajada melodiosa y lenta, que duró un par de minutos. Tras comprar un par de Bloody Marys en el setentoso y decadente bufette del museo, el Abuelo tomó del hombro al Turista y le comentó: "Bocherini fue un director de orquesta. Un mago, un monstruo. Un héroe popular que nunca cayó en la demagogia. Un maestro de los maestros. Un artista que supo bailar y hacer bailar a multitudes al ritmo del esférico cósmico." "Y además Gatero" –agregó Fercho, que lo conocía como habitué de La Notte, sofisticado y mítico cabarute al que Bocherini solía ir todos los Happy Mondays en las épocas en que ya no entrenaba ni los martes. Sin entender demasiado, el Turista se llevó una extraña impresión del Museo que, constrastando con su fachada colonial, era en su interior sumamente avant-garde: en una de sus habitaciones había una pequeña cama y, en una de sus paredes desnudas, unos desvencijados botines Topper colgados. En la otra había una serie de fotos de Gatitas Porceleanas y Sexitantes que rodeaban al dichoso Bocherini: un sujeto canijo y enjuto, de pocos y desconcertantes cabellos. En la última habitación, el Turista se emocionó, aun sin entender por qué: en ese cuarto había una videoinstalación en la que se repetía incesantamente el film *Pelota de trapo* de Leopoldo Torres Nilsson, con un loop de una famosa canción de León Gieco en versión coral-gutural rogaba a Dios que "Bocherini juegue para siempre-para toda la alegría de la gente". Con lágrimas en sus ojos, y luego de comprar un par de pelucas onda Larry pero pelirrojo, salieron hacia el brazo largo. Mientras atravesaban en silencio el puente, Fercho no pudo reprimir su emoción y aceleró en forma demencial, diabólica. En extraña conexión con su sobrino, el Abuelo P sacó la mitad de su cuerpo por las ventanilla de furgón y aulló: *¡¡¡¡La puta que vale la pena estar vivo!!!!*

Banda de sonido: "Héroes", nueva versión de David Bowie.
Pero jungle, con Roni Size en las bandejas y sin Richard Coleman en coros.

LA LÍNEA TELEFÓNICA DE INFINITO

0800-MISTERIO

Como si perteneciera al maestro de ceremonias del Tren Fantasma, una voz de locutor –a la que sólo le falta la carcajada final– suena del otro lado de la línea cuando se marca el número telefónico para oyentes del canal de cable Infinito, cuya programación se basa en misterios, complots y enigmas paracientíficos. ¿Quiénes llamarán a esa línea? ¿Hechiceros, terroristas, predicadores, marcianos, freaks, Mulder y Scully? Esa era la hipótesis, y el cronista del **No** hizo su intento: dejó su nombre, su teléfono, y aseguró tener algo importante que decir. Al no recibir respuesta, a los diez días después se presentó, ya como periodista, para entrevistar a Mariano Kon, el general manager de la señal.



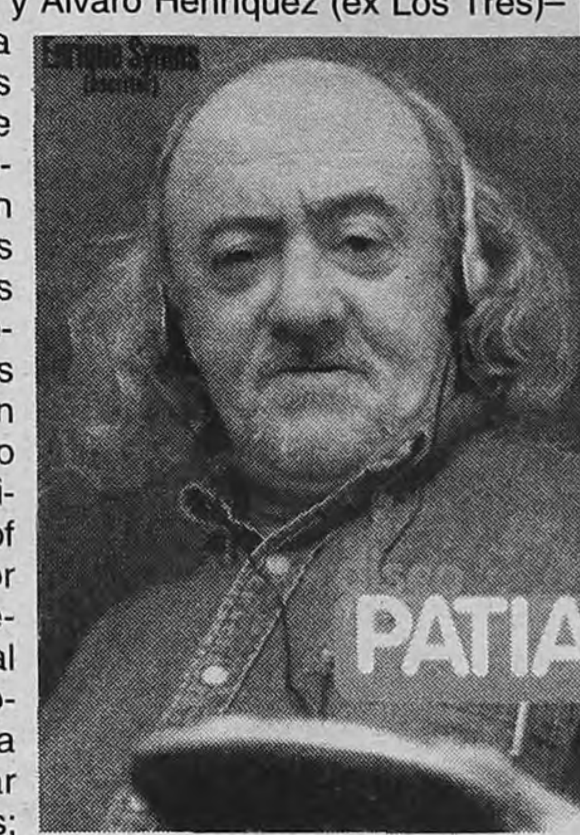
"Recibimos mensajes de todo tipo y de toda América latina. Muchos de ellos son pedidos vinculados con la programación, pero también están los de personas que se presentan como videntes, denuncian avistamientos o piden que les recomendemos espiritistas o sanadores. A esos llamados no los contestamos, no queremos aprovecharnos de la gente", explica Kon. Una rápida escucha por las llamadas grabadas, y por la correspondencia archivada en el canal, impresiona: toneladas de llamados de unas damas de fe umbanda, fotografías de ovnis, mentalistas que ofrecen sus servicios, y hasta émulos de Nostradamus que pretenden convocar a conferencia de prensa para predecir el futuro a cambio de... 50 mil dólares. "Nada de eso tiene espacio en el canal –retoma Kon–, no le hacemos notas a tipos que dicen (pone voz de traductor húngaro) *...Ellos vinieron hacia mí, y me llevaron en su nave...* Nosotros simplemente miramos al mundo desde la cámara 2, mientras que el resto de los canales usan sólo la cámara 1."

El cierre de la entrevista resulta espeluznante. La base de datos de Infinito descubre los datos dejados días atrás por el cronista del **No**; nombre, teléfono, y mensaje: "Tengo algo importante que decir".

JAVIER AGUIRRE

Golpea, Enrique

Enrique Symns es una estrella en Chile. El ex responsable de *Cerdos y Peces* está instalado desde hace un par de años en el país trasandino. Viajó primero invitado a dar clases en la ciudad de Concepción, y finalmente terminó ganándose un lugar como tirabombas cultural dentro de cierta élite intelectual de Santiago de Chile. Columnista del diario *Ultimas Noticias* y las revistas *The Clinic* y *El Metropolitano*, Symns presentó ayer –acompañado por Jorge González (ex Prisioneros) y Alvaro Henríquez (ex Los Tres)– su libro *La vida es un bar*, una compilación de sus artículos chilenos. Al tiempo que se anuncia que Symns se encuentra trabajando actualmente en un libro sobre la historia de los recientemente disueltos Los Tres, el viernes pasado su feroz labia se desató contra tres grupos de rock argentinos. En realidad no le gustó nada de lo que le hicieron escuchar, ni siquiera los Deftones o Queen of the Stone Age. Consultado por *Zona de Contacto* –el suplemento juvenil del tradicional diario *El Mercurio*– para una columna llamada Discopatía, a Symns le hicieron escuchar también "Par mil", de Divididos; "Paseo inmoral", de Gustavo Cerati y "El pobre", de Attaque 77.



●Del primer tema dijo: "Me sorprende el nivel de los arreglos, éste es un tema que me llega. Pero a mí no me gustan las bandas que toman la música nacional. Lo digo por su versión de 'El arriero'. Es un insulto, no un homenaje. Es como cuando Fito canta tango".

●Sobre lo de Cerati fue contundente: "Me parece desabrido, sin fuerza. Soda no me gustaba, pero debo reconocer que era muy bueno. Pero Cerati no me dice nada. Ni fu ni fa".

●Y los Attaque tampoco se salvaron: "Cuando surgió toda la movida de las primeras bandas punk en la Argentina, la banda que siempre me gustó fueron los 2 Minutos. Attaque siempre me pareció una banda híbrida que se quedaba en lo melódico. De fácil éxito, de fácil acceso popular. En esta canción me parece todo muy meloso, muy decoroso. Está hecho como para buscar el hit".

Está claro que Symns, aun en Chile, sigue siendo el mismo polémico Symns de siempre.

M.P.



Crudo invierno

con el Sr. Gillespi

ALTA COCINA

Está de moda la cocina, pero la cocina "bien". Revistas que hablan de cocina, recetas por radio, cientos de escuelas, programas de televisión, un canal 24 hs. de cocina. Ahora, los chefs pasaron a ser personajes de la farándula. Entonces: ir a comer afuera, pero, ¿qué elegir? Una cantina en la Boca o uno de estos nuevos restaurantes muy, muy, muy fashion, donde se come muy, muy, muy bien. Ejemplos:

1 *Cantina de la Boca:* Mila con fritas $ 5,20.
Restaurante de moda: Exquisitos medallones de lomo rebozados, acompañados por delicados bastones de papa, apenas pasados por un finísimo aceite de oliva, con una hoja de RUCULA $ 52,00.
2 *Cantina de la Boca:* Mozoooooooo... ¡La cuenta!
Restaurante de moda: Señorita, por favor, ¿sería tan amable de traerme la adición?
3 *Cantina de la Boca:* Clásico, un plato con un bife de chorizo... Sólo unas monedas.
Restaurante de moda: Clásico, un plato del tamaño de una fuente, una hoja de RUCULA y debajo de ella, un mini-beef de chorizo del tamaño de una moneda.
4 *Cantina de la Boca:* Ensalada de lechuga, tomate y zanahoria.
Restaurante de moda: ¡Multicolor Salad!
5 *Cantina de la Boca:* El mozo está vestido de mozo.
Restaurante de moda: El mozo está vestido mucho mejor que vos.
6 *Cantina de la Boca:* ¿Efectivo o tarjeta?
Restaurante de moda: Efectivo, tarjeta y aceptamos escrituras como parte de pago.
7 *Cantina de la Boca:* Se puede ver al parrillero asando nuestros chorizos.
Restaurante de moda: El chef no se encuentra, dejó a cargo a uno de los alumnos de su escuela de cocina que están experimentando con vos. Eso sí, el precio del plato es exactamente el mismo, carísimo.
8 *Cantina de la Boca:* Se encuentra a disposición el libro de quejas.
Restaurante de moda: Se encuentra a disposición el libro de quejas (con prólogo de Francis Mallmann).
9 *Cantina de la Boca:* El lugar ideal para ir con amigos, comer mucho, tomar mucho y pasar un buen momento.
Restaurante de moda: El lugar ideal para ir con amigos, comer "algo", tomar "algo" y... Pasar a la vuelta por una cantina en la Boca.
10 *Cantina de la Boca:* Fresco y batata $ 2,50.
Restaurante de moda: Delicados trozos de queso de cabra con refinadísimas batatas en su almíbar, y dos hojas de RUCULA $ 25,00.
11 *Cantina de la Boca:* Especialidad de la casa, mondongo a la española.
Restaurante de moda: Especialidad de la casa, hojas de RUCULA.

EL DOCUMENTAL SOBRE EL CASO BRU

Dale, dale, vos Miguel



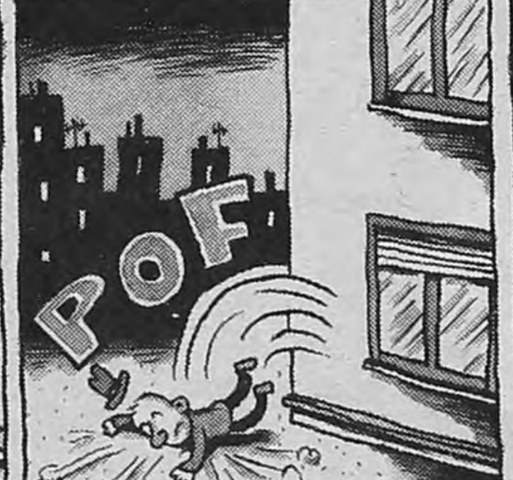
Rosa Schoenfeld, la mamá de Miguel, siempre yendo al frente.

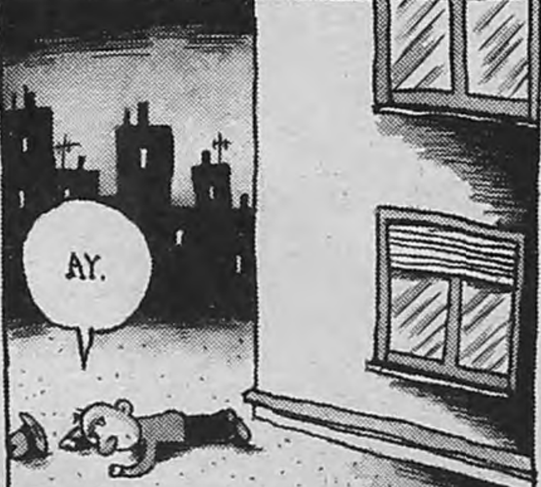
Siete años después de la desaparición de Miguel Bru, y poco después que un juicio demostró la responsabilidad de los policías de la comisaría 9ª platense, el documental *Donde está Miguel* reconstruye la historia desde el día en que Miguel fue secuestrado –mientras cuidaba la casa de unos amigos en Bavio, cerca de Magdalena– hasta el juicio en 1999. Hablan los amigos que vivían con él en la casa de la calle 69 (que le dio nombre a su banda, Chempes 69), su novia de aquel momento, los padres de Miguel recorren las orillas del río donde se realizaron los rastrillajes, hay imágenes de las innumerables marchas en La Plata y participan con su testimonio Horacio Verbitsky, Estela de Carlotto y Eugenio Zaffaroni, que ayudan a poner en contexto y entender el crimen de Miguel dentro de una historia de impunidad y terror institucionalizado en la Argentina de los '90. La dirección y el guión son de Pablo Torello y Jorge Jaunarena, con música de León Gieco y entrevistas de Cristian Alarcón, y fue realizado con el trabajo conjunto de familiares, amigos y los chicos del Area de Producción Audiovisual de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata. Los realizadores se las arreglan para que *Donde está Miguel* sea emocionante sin golpes bajos, para que sea claro y despiadado con los responsables y hacia el final, las imágenes de Miguel con una remera de los Redonditos de Ricota en una filmación casera durante un asado, marcan un cierre sencillo e impresionante. Porque ese chico que se ve ahí, jugando con sus perros, podría ser cualquiera de los que están viendo el documental. O un amigo. Uno más de nosotros.

Mañana a las 17 se proyectará Donde está Miguel *en el Centro Cultural del Pasaje Dardo Rocha (7 entre 49 y 50) La Plata.*











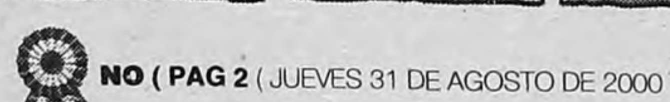


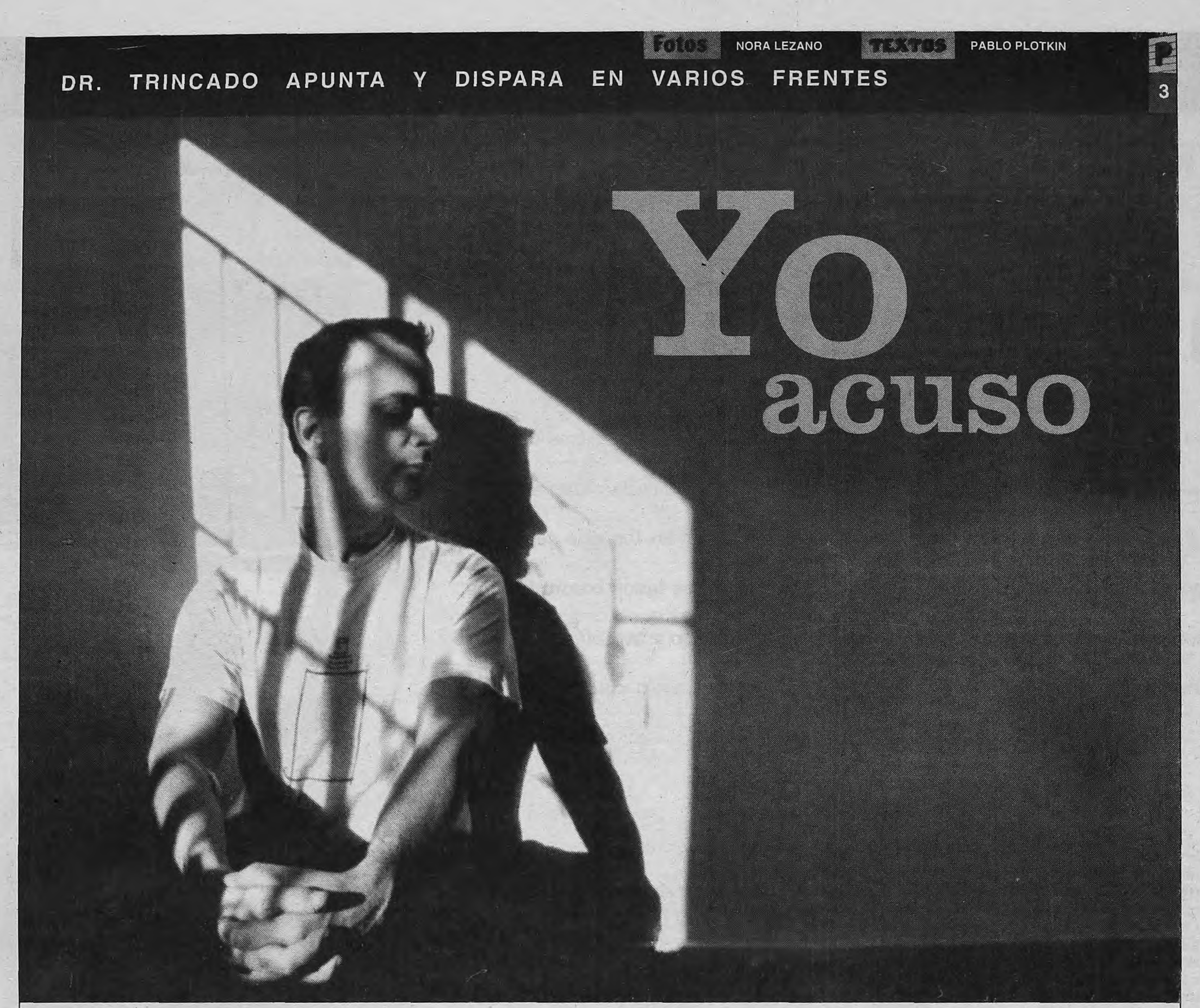












Yo acuso

El Dj tenía cosas para decir y aquí se saca el gusto. Y casi nadie se salva. Se incluyen explosivas revelaciones sobre algunos entretelones de la escena electrónica local. Egos, deudas, amiguismos y figuretis pasarán delante de tus ojos. Joven tecno impresionable: tomarlo con calma.

Uno de los gauchos le sonríe a la cámara. El otro le agarra un hombro, con la mirada puesta en el cielo: una nube, un pájaro o un ovni. "Es mejor quedarse mirando el cielo que vivir allí arriba. Es un sitio tremendamente vacío. No es más que el país por donde corre el trueno y todo desaparece", dijo una vez un personaje de Truman Capote. La tapa del último disco de Dr. Trincado y la frase de Holly Golightly (el personaje de Capote) convergen en el discurso del disc jockey en cuestión, que le pasa el trapo al "cielo" de la escena dance porteña mientras ceba mates con miel en su departamento de Palermo Viejo. "Es un ambiente dominado por el snobismo y la apariencia", describe. "Un disc jockey catalán me dijo una frase que la estoy sampleando mucho últimamente: hay mucha gente más preocupada por dónde está que por lo que hace." Dónde está y qué hace Trincado se resume en **Arte o Negocio**, el álbum de los gauchos de Bragado y la contratapa aleccionadora; allí nos cuenta el Doc: "Una plataforma para bailar fue el encargo que recibió Daedalus, personificación del primer arquitecto occidental, luego de construir el laberinto en Knossos... Pocos arquitectos saben que la música diseñada para bailar se llama House". Y si bien **Arte o Negocio** se parece más a la banda de sonido de una película de David Lynch que a un manifiesto house, el propósito existencial de Trincado es hacer bailar ("y reflexionar", agregaría él) a las personas.

Ahora el hombre quiere *hablar*. Como se considera un disc jockey "con actitud" ("quiero contar estas cosas para dejarlas atrás", explica), Trincado empieza por revelar que existe una "pequeña mafia dance argentina". "Y suceden cosas lamentables", detalla. "Por ejemplo: sé que *Oid Mortales* (el sello que edita a Dj Deró, entre otros) mandaba emisarios a las cadenas de disquerías a cambiar de lugar los discos de Beat Records (un sello competidor) para que la gente no los encontrara." Don Corleone se estremece en su tumba. "Sí, es una mafia análoga, menor, con gomera", confirma Trincado. "Por otro lado, hay un *snobismo... Frágil*, por ejemplo (el sello que edita Ocio, Rascacielos, Trineo, Pommerenk): no hay una necesidad profunda de llevar a un estado de conciencia al oyente. Hay una cuestión de ego, y nada más. Es una situación totalmente *figureti*, snob y sustancialmente hueca. Y sólo por tener gente conectada con los medios llegan a representar a la Argentina en el *Sónar*. Pero eso no representa a la Argentina sino a una mínima parte que, en realidad, para mucha gente es sinónimo de vergüenza ajena. Sé que la gente de *Frágil* comenta su trabajo como *'la revolución de unos pocos'*. Bueno, sí, ya lo creo. Debe ser de unos pocos."

También le molesta la megalomanía de algunos colegas. "Los disc jockeys están muy preocupados en lograr el sonido nuevo, y me parece una frivolidad. Mi búsqueda consiste en la emoción, por eso sigo poniendo voces. La voz sigue pareciéndome el instrumento divino, lo que te conecta con algo superior", expresa. La oposición de Trincado frente a la Caza Del Sonido Nuevo se refleja en su lista de álbumes imprescindibles: en lugar de consultar el catálogo de últimas ediciones alemanas, el Doctor cita a **Pet Sounds** de Beach Boys, **Slave To The Rythm** de Grace Jones, **Bistró Málaga** de Estupendo, **Duck Rock** de Malcolm McLaren, **(Who's Afraid Of?) The Art of Noise!**, y también **Rubber Soul** de los Beatles. Y como houseman religioso de primera hora se siente autorizado para hacer pedazos algunos "mitos" de la escena. "Paul Oakenfold es sinónimo de piratería inglesa", señala. "Es uno de los que agarra el acid house en Ibiza y se lo lleva a Londres. El fenómeno del acid house se produjo en Ibiza, y los piratas ingleses se lo llevaron a Londres. Veo que Hernán (Cattáneo), que encaró las cosas realmente como un *business man*, está de gira con él. Oakenfold debía necesitar algún artista de un país exótico para su compañía, y Hernán le cierra perfecto: es excéntrico tener un artista argentino."

Trincado dice ser, también, el principal autor intelectual del romance de Deep Dish con la Argentina. Pero la fiesta Cream del 1º de enero pasado,donde los dos muchachos de sangre iraní, cerebro de Chicago y corazón porteño fueron estrellas, cambió su perspectiva. "Fueron 22 mil personas, se cobró dos pesos la entrada, las bebidas salían muy caras (algo así como cuatro pesos el agua mineral), y a los artistas argentinos no nos pagaron nunca", denuncia. "Creo que los Deep Dish cobraron, al menos, un alto porcentaje de su dinero. Después estaban en Miami, en marzo, bailando en el medio de la pista con la camiseta de Argentina. Por supuesto: hicieron tres fechas y se llevaron 100 mil dólares. Si me pagan esa plata, yo me pongo la remera de Cancún".

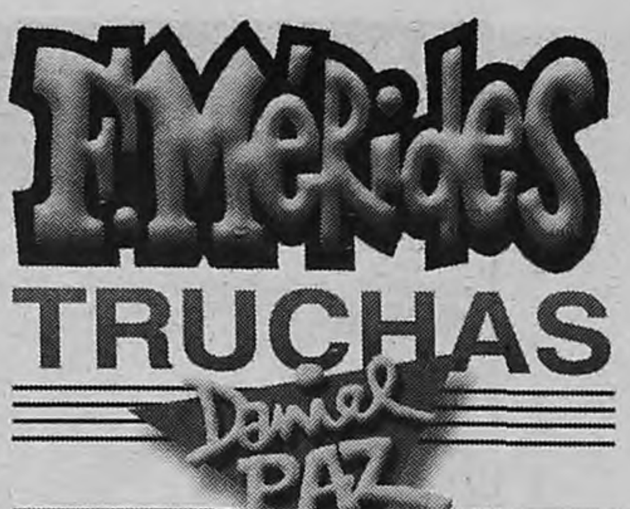
Hay una cuestión de ego, y nada más. Es una situación totalmente figureti, snob y sustancialmente hueca. Y sólo por tener gente conectada con los medios llegan a representar a la Argentina en el Sónar. Pero eso no representa a la Argentina sino a una mínima parte que, en realidad, para mucha gente es sinónimo de vergüenza ajena

Entonces se menciona la palabra "rock". A Trincado le gustan Babasónicos, Victoria Mil y (aunque nunca los haya escuchado) Suárez. "No sé qué música hacen, pero sé lo que significan para la ciudad, y me encantan", dice. Menciona el "otro rock", el de Pappo recomendándole a Dj Deró que se busque un "trabajo decente" en medio del banquete televisivo orquestado por Nicolás Repetto. "Creo que yo podría juntarme a discutir una cosa así con Pappo, pero parece que Ezequiel (Deró) no. Me encanta el rock, me encanta Pappo, y me parece que tendría cosas para hablar. Alguna vez hablé con él, y me parece un divino. Pero eso también demuestra los riesgos del fanatismo: una persona que escucha rock y sólo rock se maneja en una línea estética muy fina." La línea estética de Trincado pretende estar en *expansión permanente*. "Por el momento, mis discos no son conceptuales, como pueden ser los de Melero", dice. "El se situó en un lugar muy particular para la música de Buenos Aires. Relacionó a mucha gente, fue un conector. De todas maneras, creo que ahora está en un egotrip insoportable. Las últimas veces que lo vi en vivo me pareció bastante muñecón, mostrando la pantalla de computadora y eso. Pero bueno, creo que quería sentar un precedente. A veces me parece que está demasiado ocupado en eso. Este es un ambiente con mucho ego. Y lo peor es creer que estás haciendo algo importante. Mi disco es sólo uno más entre tantos que salen este año en Buenos Aires. No es importante para nada. Cuando creés que estás haciendo algo importante, cagaste."

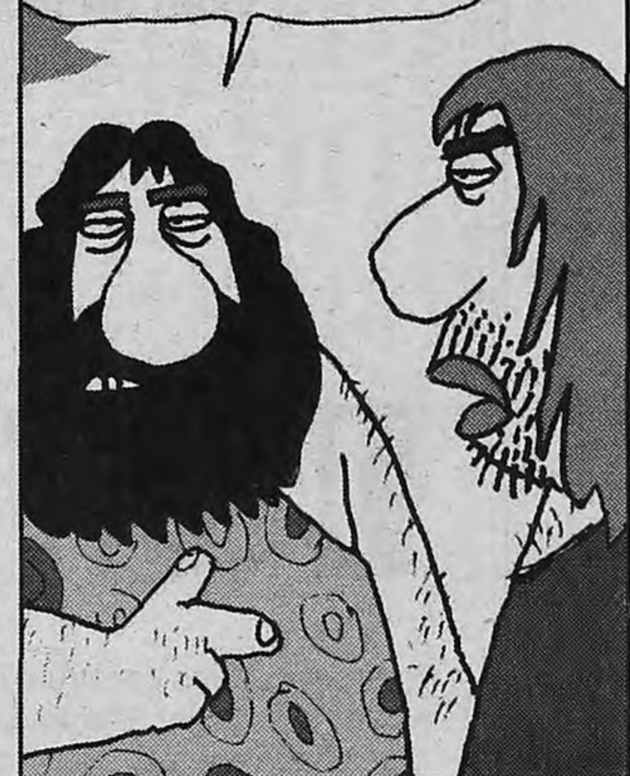
Se diría que el currículum de Cerati –cerebro de Soda Stereo, mitad de Ocio y especie de Pekerman electrónico al momento de armar la banda que lo acompaña como solista– también lo acreditaría como conector tecno-rock. "Me parece genial que elija a una camada de músicos jóvenes y electrónicos, pero tal vez también sea parte de una estrategia de marketing", conjetura. "Lo que me pasa con Cerati es que no me sorprende. Veo las cosas que *hace como slogans publicitarios*. A su vez, creo que está mostrándole al rock, que es tan estructurado, que no existe solamente el rock. Es controversial lo que siento por él; creo que siempre hace lo que tiene que hacer. Si se usa determinado gorro en Londres, él se lo pone. Pero se pone la ropa de la vidriera, no la de los diseñadores underground. Siempre muy a la moda. Muy ahora."

Coproducido por Estupendo, el babasónico Diego Tuñón y el propio autor, **Arte o Negocio** propone la expansión de miras ilimitada, transfundiendo ideas electrónicas a ritmos poco visitados por el dance local. El caso más explícito es "Frontiera (Chacarera NN)", una cyberchacarera dedicada a un desaparecido. "Sí, no es todo tan frívolo como algunos suponen", comenta. "Y no tiene nada que ver con política. No creo en la política: no soy de derecha ni de izquierda, ni nada." ¡Ejem! Eso se parece bastante *a una canción de La Renga*. "Bueno –repone Trincado, mientras cae la noche en Buenos Aires–, la forma que toma lo que hacés finalmente no es tan importante. Si tenés algo que decir y se toca con lo que siente otro, aunque haga algo totalmente distinto... Lo importante es lo que hay debajo: de hecho, mis ideas deben parecerse más a las de La Renga que a las de Rascacielos". ■

Dr. Trincado inaugura la discoteca Sound: los jueves a partir de la medianoche en Sarmiento y Cerrito.



7532 A.C ■ ASIA MENOR ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD: KURK, EL "MEDIANO", HIJO DE KURK, EL "GRANDE", NIETO DE KURK, EL "XL", INAUGURA EL OFICIO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO: EL DE SENADOR



TRAS RECIBIR VARIOS KILOS DE CARNE DE MAMUT, KURK EL "MEDIANO", AYUDA A APROBAR CON SU VOTO LA POLÉMICA DEL GALLINERO

1968 ■ EEUU ■ LOGRA HUIR DEL ASILO PARA PRENDAS PSICÓTICAS DE SANTA MÓNICA, "SUSSY", LA DIABÓLICA CHOMBA ASESINA.



SUSSY MATA AL TÍO DE FLEA ■ EL BAJISTA DE LOS CHILI PEPPER JURA NO USAR NUNCA MÁS REMERA



Un plan simple

Entre 80 y 100 pibes de las facultades de la Universidad de Buenos Aires dedican sus sábados libres a una tarea tan gratificante como sacrificada. Visitar asentamientos y villas del conurbano bonaerense para... ayudar en los que se puede: montar espontáneas clases de escuela primaria, integrar los lazos comunitarios, colaborar con cada centro comunitario o sociedad de fomento y también servir un vaso de leche y unas masitas caseras a los niños del lugar. Casi nada.





Una larga y contaminada ribera separa dos puentes: Alsina y La Noria. Y el río divide provincia de Capital. De un lado, el Autódromo; del otro, una hilera interminable de villas y asentamientos construidos sobre basurales, decenas de fábricas abandonadas y destruidas. Y mucha, demasiada pobreza. Son los fondos de Lomas de Zamora y Lanús. En lugares como éste y en otros tantos puntos de la geografía del conurbano bonaerense, trabaja el GES (Grupo de Estudiantes Solidarios): alumnos de las diferentes universidades nacionales de la ciudad y también de algunos colegios secundarios, agrupados con el objetivo de rearticular la realidad de los barrios obreros con el movimiento estudiantil. Y brindar ayuda en lo que se pueda. Apoyo escolar, actividades recreativas, alimento y hasta charlas debate entre los niños de los barrios más pobres. Cada facultad tiene un lugar específico para desarrollar sus actividades. Derecho está en la Boca, Sociales en Ingeniero Budge, Económicas en Parque Patricios, Psicología y Filosofía en Villa Fiorito –en el asentamiento "3 de Enero"- y Arquitectura en Saavedra. "No es que nosotros bajamos de la Universidad para enseñarles todo. Somos parte de este pueblo y tenemos que aportar a la sociedad de alguna manera, aunque también sabemos que no pertenecemos a esta realidad. No podemos venir desde un lugar de saber, porque no sabemos de esto. Si no lo compartimos con la gente, si no nos dicen que están necesitando, no podemos hacer nada", acentúa Grisel, estudiante de Psicología. "La idea es generar lazos solidarios, no hacer asistencialismo", advierte Agustina, de Historia. Ambas forman parte de una organización que cuenta con unos 80 militantes regulares.

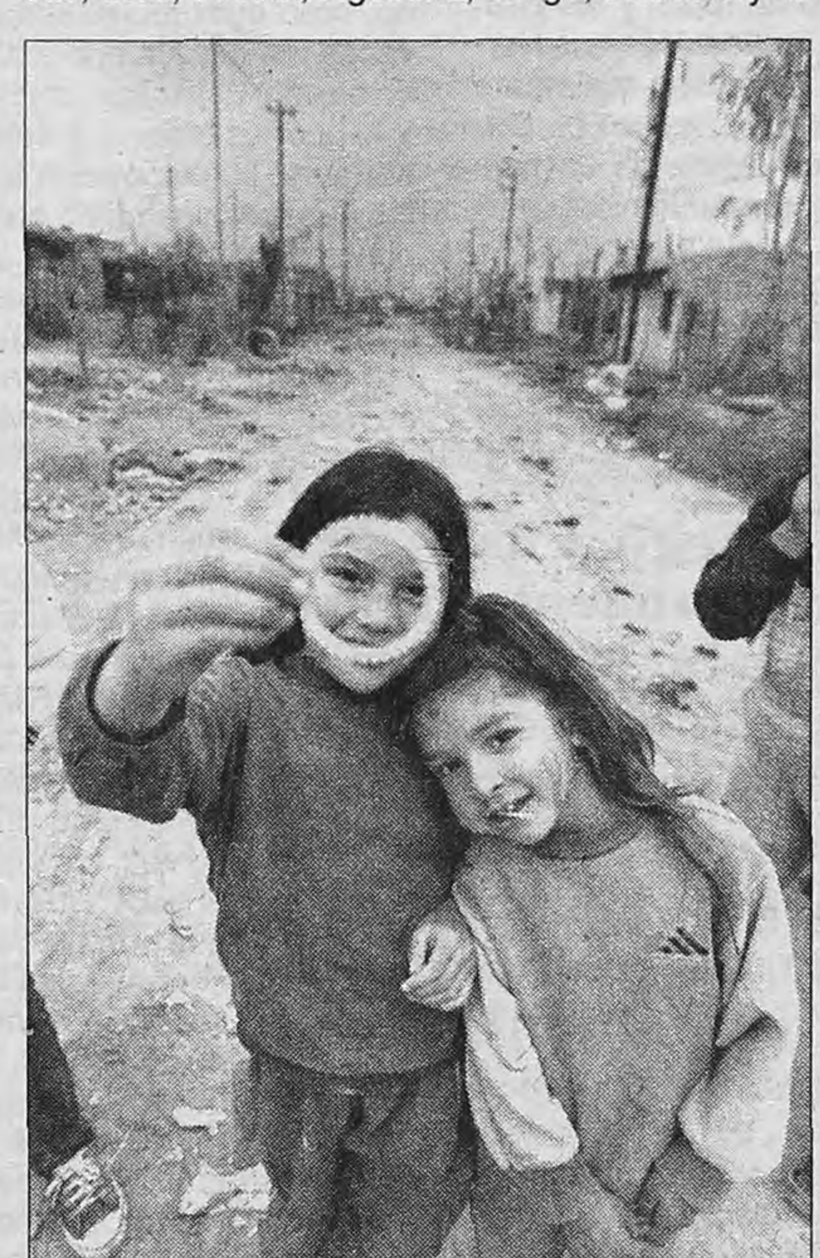
En muchos casos, los chicos –casi todos tienen entre 18 y 23 años– trabajan en conjunto con asociaciones de vecinos solidarios. En la villa 21 de Barracas, por ejemplo, se encuentra el Centro Cultural Cambalache que hace tres años impulsa una movida que intenta conectar a los niños con las actividades plásticas y el periodismo. "No queremos que los chicos sigan quedándose en los pasillos drogándose y tomando alcohol, robando o peleándose. La realidad en la villa está muy jodida. Nosotros luchamos contra eso", cuenta Roxana. Más acciones. En Ingeniero Budge, una de las zonas pobladas más pobres del GBA Sur, casi de la nada lograron crear un ropero comunitario, talleres de apoyo primario y secundario, una biblioteca popular y un comedor para más de 70 chicos. Hace un tiempo además, estudiantes de medicina desarrollaron una campaña sobre diabetes, informando sobre las características de la enfermedad. Consiguieron donaciones de un laboratorio para poder hacer un reactivo e iniciar análisis. Son los típicos talleres de medicina social.

Un día en la villa

Justo enfrente del autódromo, cruzando el riachuelo, está el asentamiento "3 de Enero". Desde hace 4 años, ahí viven casi 500 familias –unas 3 mil personas– sin agua, pero con inundaciones, entre la falta de condiciones sanitarias mínimas, hambre y analfabetismo. Cada casa, por lo general, alberga de 8 a 10 personas por habitación, en su mayoría niños. No hay gas natural, el agua está contaminada y no hay recolección de basura. Y casi nadie llega a completar la escuela primaria.

Roberto no tiene más de 5 años. Es hijo de madre paraguaya y padre argentino. Los sábados son diferentes para él. Justamente, el día elegido por los estudiantes para visitar el barrio. El pibito los espera en la parada del 32, se cuelga de cualquiera de los amigos que llegan y lo acompaña hasta el centro comunitario. A esa hora, los partidos de potrero son lo más notorio del paisaje que presenta el asentamiento. En el camino, de las casitas van saliendo más chicos. Y se acoplan a la movida. Es como un día de fiesta en medio de la resignación cotidiana. "Che, che... Ahí vienen las maestras, vamos a escribir y a tomar chocolatada", grita Tamara, otra chiquita. Como ella, la mayoría de los chicos del lugar tiene problemas de salud por efecto del frío, las inundaciones y la alimentación. A menudo sufren gripe por eso, si no caen con neumonía.

"Al no tener lugares de pertenencia y estar rodeados de adultos todo el tiempo, los juegos que tenían los chicos eran los que compartían con los padres. Por eso, la primera actividad posible para el barrio fue abrir ese vínculo de pertenencia entre chicos, en donde pudieran recobrar la infancia", comenta Grisel, una de las que ¿resigna? todas las tardes de sábado para trabajar en un lugar en el mundo como éste. La acompañan Lucas, Inés, Julieta, Agustina, Diego, Marcelo y algunos colaboradores más que van llegando. Ya en el centro y luego de saludar al grupo de madres organizadas que da de comer a 50 chicos todas las semanas, Agustina pega el grito: "¡Hacemos el timbreo!". Eso significa recorrer el barrio en busca de más chicos. Las clases están por comenzar y cuanto más alumnos, mejor. "Señora, le venimos a decir si nos puede mandar a sus hijos al centro. Van a recibir apoyo escolar unas horas y después hay leche", anuncia Agustina esquivando charcos y perros. La madre, de unos 50 años y cara de haber sufrido mucho en la vida, asiente cuando escucha la palabra leche. "Después se lo mando, muchas gracias", murmura. El rito se repite en todas las casas.



A las dos y media, ya hay unos 35 chicos en la improvisada escuelita. El griterío es infernal y la cumbia suena a todo volumen. Las maestras sin delantal comienzan las clases. Lucas y Marcelo trasladan las pesadas mesas de madera desde el comedor –el único lugar techado– hasta el patio de tierra en donde se brinda enseñanza. "Es bastante difícil para los pibes que viven en el medio de un caos permanente adaptarse a estructuras formales como la escuela. Por eso, nosotros planteamos formas alternativas de aprendizaje" explica Julieta, mientras ubica la última silla y da comienzo a las clases. De repente, el lugar se llena de colores. Fibras y pinturitas para los más chicos. Lápices y lapiceras para los más grandes. Y hojas de papel para todos. Lenguaje, matemática y dibujo se mezclan en la misma hora. "Seño, mire lo que dibujé: es el perro de al lado, se llama Tony", se escucha. Juanca no debe tener más de 4 años y se desespera por mostrarle su obra a Grisel. Casi todos optan por hacer dibujos, aunque el requisito sea darle duro a las cuentas de dividir y multiplicar. "Nos llena de satisfacción el hecho de que muchos pibes hayan aprendido a dividir en nuestras clases", comenta Julieta. Más tarde, se advierte que lo que más les gusta a los chicos en esas tres horas de aprendizaje es escribir cartas de amor para eventuales maestras y maestros.

Los chicos demandan y derrochan afecto. También tienen problemas notables de aprendizaje, comunicación y falta de espacios para expresarse. "La violencia que tienen acumulada tiene que ver con este tipo de carencias –informa Agustina–. Por eso nuestros talleres son diferentes, no es la típica posición de la maestra enseñando e impartiendo órdenes, sino que lo enfocamos desde una interacción diferente. Acá, los vecinos casi ni se conocen entre sí, hay pocos vínculos de ese tipo. El individualismo también está presente como en todos los estratos sociales", razona. Pasadas las cuatro, las madres tienen lista la merienda. Tan aplicados como caóticos, los pibes de entre 4 y 12 años entregan sus trabajos. Es la hora de la leche con masitas caseras. Es el momento más esperado. Llegan algunos más y la fiesta empieza. Un vaso de chocolatada para cada uno y dos o tres masitas. Después, chupetines, caramelos. Y una piñata, que uno de los estudiantes revienta en el medio de la calle. Es un poco de alegría en un paisaje que destila tristeza y miseria.

A las cinco, mesas y sillas vuelven adentro. Es hora de volver, aunque a todos les cuesta. En los hombros de cada una, hay al menos tres chicos que no las dejan ir. A los besos dejan el lugar hasta el próximo sábado. Mientras Teresa, la madre líder, se queda en el comedor planeando el trabajo de la semana. La retirada es igual que el arribo: picados, cumbiamba y griterío. ■

Todos aquellos que quieran colaborar con estos centros comunitarios donando ropa, útiles escolares, libros, juguetes y alimentos pueden llamar al 4786-9207 y preguntar por Marcelo. O dirigirse directamente al GES de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (Puán al 400, Capital).

Fotos TAMARA PINCO TEXTO CRISTIAN VITALE

Un plan simple

Entre 80 y 100 pibes de las facultades de la Universidad de Buenos Aires dedican sus sábados libres a una tarea tan gratificante como sacrificada. Visitar asentamientos y villas del conurbano bonaerense para... ayudar en los que se puede: montar espontáneas clases de escuela primaria, integrar los lazos comunitarios, colaborar con cada centro comunitario o sociedad de fomento y también servir un vaso de leche y unas masitas caseras a los niños del lugar. Casi nada.



Una larga y contaminada ribera separa dos puentes: Alsina y La Noria. Y el río divide provincia de Capital. De un lado, el Autódromo; del otro, una hilera interminable de villas y asentamientos construidos sobre basurales, decenas de fábricas abandonadas y destruidas. Y mucha, demasiada pobreza. Son los fondos de Lomas de Zamora y Lanús. En lugares como éste y en otros tantos puntos de la geografía del conurbano bonaerense, trabaja el GES (Grupo de Estudiantes Solidarios): alumnos de las diferentes universidades nacionales de la ciudad y también de algunos colegios secundarios, agrupados con el objetivo de rearticular la realidad de los barrios obreros con el movimiento estudiantil. Y brindar ayuda en lo que se pueda. Apoyo escolar, actividades recreativas, alimento y hasta charlas debate entre los niños de los barrios más pobres. Cada facultad tiene un lugar específico para desarrollar sus actividades. Derecho está en la Boca, Sociales en Ingeniero Budge, Económicas en Parque Patricios, Psicología y Filosofía en Villa Fiorito –en el asentamiento "3 de Enero"- y Arquitectura en Saavedra. "No es que nosotros bajamos de la Universidad para enseñarles todo. Somos parte de este pueblo y tenemos que aportar a la sociedad de alguna manera, aunque también sabemos que no pertenecemos a esta realidad. No podemos venir desde un lugar de saber, porque no sabemos de esto. Si no lo compartimos con la gente, si no nos dicen que están necesitando, no podemos hacer nada", acentúa Grisel, estudiante de Psicología. "La idea es generar lazos solidarios, no hacer asistencialismo", advierte Agustina, de Historia. Ambas forman parte de una organización que cuenta con unos 80 militantes regulares.

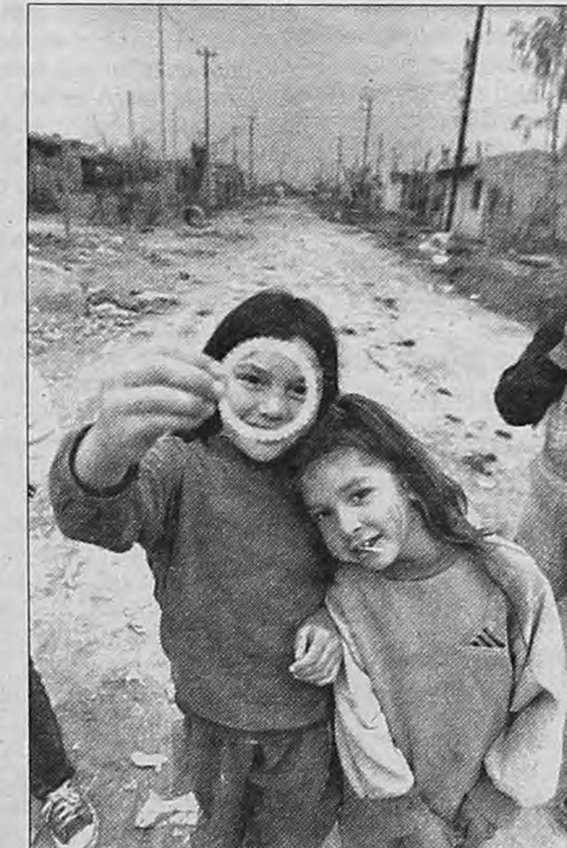
En muchos casos, los chicos –casi todos tienen entre 18 y 23 años– trabajan en conjunto con asociaciones de vecinos solidarios. En la villa 21 de Barracas, por ejemplo, se encuentra el Centro Cultural Cambalache que hace tres años impulsa una movida que intenta conectar a los niños con las actividades plásticas y el periodismo. "No queremos que los chicos sigan quedándose en los pasillos drogándose y tomando alcohol, robando o peleándose. La realidad en la villa está muy jodida. Nosotros luchamos contra eso", cuenta Roxana. Más acciones. En Ingeniero Budge, una de las zonas pobladas más pobres del GBA Sur, casi de la nada lograron crear un ropero comunitario, talleres de apoyo primario y secundario, una biblioteca popular y un comedor para más de 70 chicos. Hace un tiempo además, estudiantes de medicina desarrollaron una campaña sobre diabetes, informando sobre las características de la enfermedad. Consiguieron donaciones de un laboratorio para poder hacer un reactivo e iniciar análisis. Son los típicos talleres de medicina social.

Un día en la villa

Justo enfrente del autódromo, cruzando el riachuelo, está el asentamiento "3 de Enero". Desde hace 4 años, ahí viven casi 500 familias –unas 3 mil personas– sin agua, pero con inundaciones, entre la falta de condiciones sanitarias mínimas, hambre y analfabetismo. Cada casa, por lo general, alberga de 8 a 10 personas por habitación, en su mayoría niños. No hay gas natural, el agua está contaminada y no hay recolección de basura. Y casi nadie llega a completar la escuela primaria.

Roberto no tiene más de 5 años. Es hijo de madre paraguaya y padre argentino. Los sábados son diferentes para él. Justamente, el día elegido por los estudiantes para visitar el barrio. El pibito los espera en la parada del 32, se cuelga de cualquiera de los amigos que llegan y lo acompaña hasta el centro comunitario. A esa hora, los partidos de potrero son lo más notorio del paisaje que presenta el asentamiento. En el camino, de las casitas van saliendo más chicos. Y se acoplan a la movida. Es como un día de fiesta en medio de la resignación cotidiana. "Che, che... Ahí vienen las maestras, vamos a escribir y a tomar chocolatada", grita Tamara, otra chiquita. Como ella, la mayoría de los chicos del lugar tiene problemas de salud por efecto del frío, las inundaciones y la alimentación. A menudo sufren gripe por eso, si no caen con neumonía.

"Al no tener lugares de pertenencia y estar rodeados de adultos todo el tiempo, los juegos que tenían los chicos eran los que compartían con los padres. Por eso, la primera actividad posible para el barrio fue abrir ese vínculo de pertenencia entre chicos, en donde pudieran recobrar la infancia", comenta Grisel, una de las que ¿resigna? todas las tardes de sábado para trabajar en un lugar en el mundo como éste. La acompañan Lucas, Inés, Julieta, Agustina, Diego, Marcelo y algunos colaboradores más que van llegando. Ya en el centro y luego de saludar al grupo de madres organizadas que da de comer a 50 chicos todas las semanas, Agustina pega el grito: "¡Hacemos el timbreo!". Eso significa recorrer el barrio en busca de más chicos. Las clases están por comenzar y cuanto más alumnos, mejor. "Señora, le venimos a decir si nos puede mandar a sus hijos al centro. Van a recibir apoyo escolar unas horas y después hay leche", anuncia Agustina esquivando charcos y perros. La madre, de unos 50 años y cara de haber sufrido mucho en la vida, asiente cuando escucha la palabra leche. "Después se lo mando, muchas gracias", murmura. El rito se repite en todas las casas.



A las dos y media, ya hay unos 35 chicos en la improvisada escuelita. El griterío es infernal y la cumbia suena a todo volumen. Las maestras sin delantal comienzan las clases. Lucas y Marcelo trasladan las pesadas mesas de madera desde el comedor –el único lugar techado– hasta el patio de tierra en donde se brinda enseñanza. "Es bastante difícil para los pibes que viven en el medio de un caos permanente adaptarse a estructuras formales como la escuela. Por eso, nosotros planteamos formas alternativas de aprendizaje" explica Julieta, mientras ubica la última silla y da comienzo a las clases. De repente, el lugar se llena de colores. Fibras y pinturitas para los más chicos. Lápices y lapiceras para los más grandes. Y hojas de papel para todos. Lenguaje, matemática y dibujo se mezclan en la misma hora. "Seño, mire lo que dibujé: es el perro de al lado, se llama Tony", se escucha. Juanca no debe tener más de 4 años y se desespera por mostrarle su obra a Grisel. Casi todos optan por hacer dibujos, aunque el requisito sea darle duro a las cuentas de dividir y multiplicar. "Nos llena de satisfacción el hecho de que muchos pibes hayan aprendido a dividir en nuestras clases", comenta Julieta. Más tarde, se advierte que lo que más les gusta a los chicos en esas tres horas de aprendizaje es escribir cartas de amor para eventuales maestras y maestros.

Los chicos demandan y derrochan afecto. También tienen problemas notables de aprendizaje, comunicación y falta de espacios para expresarse. "La violencia que tienen acumulada tiene que ver con este tipo de carencias –informa Agustina–. Por eso nuestros talleres son diferentes, no es la típica posición de la maestra enseñando e impartiendo órdenes, sino que lo enfocamos desde una interacción diferente. Acá, los vecinos casi ni se conocen entre sí, hay pocos vínculos de ese tipo. El individualismo también está presente como en todos los estratos sociales", razona. Pasadas las cuatro, las madres tienen lista la merienda. Tan aplicados como caóticos, los pibes de entre 4 y 12 años entregan sus trabajos. Es la hora de la leche con masitas caseras. Es el momento más esperado. Llegan algunos más y la fiesta empieza. Un vaso de chocolatada para cada uno y dos o tres masitas. Después, chupetines, caramelos. Y una piñata, que uno de los estudiantes revienta en el medio de la calle. Es un poco de alegría en un paisaje que destila tristeza y miseria.

A las cinco, mesas y sillas vuelven adentro. Es hora de volver, aunque a todos les cuesta. En los hombros de cada una, hay al menos tres chicos que no las dejan ir. A los besos dejan el lugar hasta el próximo sábado. Mientras Teresa, la madre líder, se queda en el comedor planeando eltrabajo de la semana. La retirada es igual que el arribo: picados, cumbiamba y griterío. ■

Todos aquellos que quieran colaborar con estos centros comunitarios donando ropa, útiles escolares, libros, juguetes y alimentos pueden llamar al 4786-9207 y preguntar por Marcelo. O dirigirse directamente al GES de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (Puán al 400, Capital).



Las madres

Teresa, Inés, Nina, Julia, Elida y Mabel son parte de la comisión de madres del centro comunitario 3 de Enero. Representan la otra parte de la misma historia. De lunes a viernes, desde las 9 de la mañana cocinan para alimentar a unos 50 chicos por día: "Nosotras desayunamos acá, porque todas venimos sin desayunar. Y después nos ponemos a lavar papas y pelar zanahorias. Hasta que a las 11.30 llegan los chicos a comer. Tiene que estar todo listo porque vienen muy hambrientos", cuenta Teresa.

Las madres no tienen ayuda alguna del municipio de Lomas de Zamora. Sólo reciben donaciones para llevar adelante el centro: "Antes salíamos por el barrio a pedir en los almacenes, o poníamos la comida nosotras. Fue muy duro al principio. Después, algo cambió. Hay dos albañiles que están trabajando ad honorem para ampliar el centro. Y los materiales los dona María Maffei, la hermana de Marta". La comisión de madres intenta que el proyecto por un barrio mejor de alguna manera se cumpla en el futuro. Pero son muchos los obstáculos. "Nuestro objetivo es que el barrio se acerque al centro, trabaje con nosotros, tire ideas. Pero la mayoría se engancha por un tiempo y luego dejan de venir, es muy difícil." Sin embargo, algo han logrado: "Tenemos un ropero comunitario donde se cambia por comida. Cuando llegan donaciones con ropa buena, la vendemos para comprar alimentos", completa Teresa. Hasta hace un tiempo funcionaba una guardería manejada por las mismas madres. Cobraban 15 pesos por mes para cuidar chicos de entre 2 meses y 12 años. Pero todo se acabó porque el lugar no tenía techo y carecía de servicios básicos. Conclusión: los chicos se enfermaban a menudo.

Sacate todo

Frente al individualismo y la resignación que provoca el "modelo" económico dominante, el grupo de estudiantes solidarios propone una alternativa de construcción, basada en reflotar el rol social del movimiento estudiantil con una propuesta integradora. "Mi visión está vinculada a un interés solidario, a pensar en ser una trabajadora de la salud para trabajar para la gente. Siento que la facultad no me da esa posibilidad. Por eso empecé a juntarme con los chicos del GES en las aulas y en los pasillos de la universidad. La idea es vincular este laburo barrial con lo que aprendemos en la universidad", sostiene Grisel. "Nuestro objetivo es romper con el estudiante acrítico e individualista que no participa en nada. Hay que despertar la necesidad entre los alumnos de la facultad para hacer este tipo de laburos, que son mínimos pero sirven", propone Julieta. Lucas, estudiante de psicología, también es muy crítico en este aspecto: "En psicología, el ideal del estudiante es ponerse un consultorio y atender a la gente que pueda pagar. Entonces, te pasás la carrera sin conocer esta realidad. Nosotros acá no hacemos psicología, tenemos que sacarnos la camiseta académica".

Fotos TAMARA PINCO TEXTO CRISTIAN VITALE



Las madres

Teresa, Inés, Nina, Julia, Elida y Mabel son parte de la comisión de madres del centro comunitario 3 de Enero. Representan la otra parte de la misma historia. De lunes a viernes, desde las 9 de la mañana cocinan para alimentar a unos 50 chicos por día: "Nosotras desayunamos acá, porque todas venimos sin desayunar. Y después nos ponemos a lavar papas y pelar zanahorias. Hasta que a las 11.30 llegan los chicos a comer. Tiene que estar todo listo porque vienen muy hambrientos", cuenta Teresa.

Las madres no tienen ayuda alguna del municipio de Lomas de Zamora. Sólo reciben donaciones para llevar adelante el centro: "Antes salíamos por el barrio a pedir en los almacenes, o poníamos la comida nosotras. Fue muy duro al principio. Después, algo cambió. Hay dos albañiles que están trabajando ad honorem para ampliar el centro. Y los materiales los dona María Maffei, la hermana de Marta". La comisión de madres intenta que el proyecto por un barrio mejor de alguna manera se cumpla en el futuro. Pero son muchos los obstáculos. "Nuestro objetivo es que el barrio se acerque al centro, trabaje con nosotros, tire ideas. Pero la mayoría se engancha por un tiempo y luego dejan de venir, es muy difícil." Sin embargo, algo han logrado: "Tenemos un ropero comunitario donde se cambia por comida. Cuando llegan donaciones con ropa buena, la vendemos para comprar alimentos", completa Teresa. Hasta hace un tiempo funcionaba una guardería manejada por las mismas madres. Cobraban 15 pesos por mes para cuidar chicos de entre 2 meses y 12 años. Pero todo se acabó porque el lugar no tenía techo y carecía de servicios básicos. Conclusión: los chicos se enfermaban a menudo.

Sacate todo

Frente al individualismo y la resignación que provoca el "modelo" económico dominante, el grupo de estudiantes solidarios propone una alternativa de construcción, basada en reflotar el rol social del movimiento estudiantil con una propuesta integradora. "Mi visión está vinculada a un interés solidario, a pensar en ser una trabajadora de la salud para trabajar para la gente. Siento que la facultad no me da esa posibilidad. Por eso empecé a juntarme con los chicos del GES en las aulas y en los pasillos de la universidad. La idea es vincular este laburo barrial con lo que aprendemos en la universidad", sostiene Grisel. "Nuestro objetivo es romper con el estudiante acrítico e individualista que no participa en nada. Hay que despertar la necesidad entre los alumnos de la facultad para hacer este tipo de laburos, que son mínimos pero sirven", propone Julieta. Lucas, estudiante de psicología, también es muy crítico en este aspecto: "En psicología, el ideal del estudiante es ponerse un consultorio y atender a la gente que pueda pagar. Entonces, te pasás la carrera sin conocer esta realidad. Nosotros acá no hacemos psicología, tenemos que sacarnos la camiseta académica".

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.



Giradioses en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Los Látigos y **Spleen** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

Plasta Luminoso en Sarajevo, Defensa al 800. A las 22.

Suavestar en Espero Infinito, El Salvador al 5700. A las 24. Gratis.

Ocio en Morocco, H. Yrigoyen al 800.

Sinusoidal, **Uno x Uno** y **Bella Vista** en Córdoba 4042. A las 20.

Dios, **Veta Madre** y **Suprajet Mao** en El Anexo, Rivadavia 878. A las 23.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 23.

Erica García en Voodoo Bar, Báez 340. A las 23.30.

Omar Mollo en Fernandezes, Billinghurst 699. A las 23.

Warning con el Perro y **La Flama** en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Gratis.

Viernes

Los Fabulosos Cadillacs, con **Mimi Maura** e **Il Phantasmo** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.

Finger Group en la Fundación ProArtes, Mario Bravo 960. A las 22.30.

Callejeros, **La Madriz** y **Primanocte Venáticos** en Fun House, Agüero 530. A las 22.

Vade Retro, **Soni**, **La Latita**, **AM.PM**, **Reversión**, **Katze Katz**, **Opening Door's** y **No Exista** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Tancredo en Prometeo, Tacuarí 1053. A las 24.

Bulldog, **Contenido Neto** y otros en La Jaula, H. Yrigoyen 968. A las 23.

La Inundación en el Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 24.

Discordia, **Microbios** y **Mala Influencia** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.

Rompeblues en Remember Pub, Corrientes 1983. A la 1.

Julio Pantera, **Gady Pampillón y la 4 x 4** y **Pistones Rotos** en El Puente, Sáenz 1261. A las 0.30.

Viejo Texier, **Negusa Negast** y **Querrule** en Chacal, 8 y 42, La Plata.

M.A.M. en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó.

La Cuadrada en The Kingdom Pub, Castillo 396. A las 23.30.

Los Cayos en El César, San Martín 270, Zárate. A las 24. Gratis.

Mavi Díaz en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Ariel Leira en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.

Radio Texas, **Cocktail Calavera** y **Los Barreiro** en Salón Mitre, B. Mitre 1552.

Tu Hormona, **Mr. Twin** y **Perro Sulqui** en El Borde, Avellaneda 2 (Temperley). A las 24. Gratis.

Juanse en el Blue Bar de Buenos Aires News, Infanta Isabel, Bosques de Palermo. A las 2.30.

Finger Group en la Fundación ProArtes, Mario Bravo 960. A las 22.30.

Tancredo en Prometeo, Tacuarí 1053. A las 24.

Bulldog, **Contenido Neto** y otros en La Jaula, H. Yrigoyen 968. A las 23.

Antonio Birabent en El Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Discordia, **Microbios** y **Mala Influencia** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.

La Cuadrada en The Kingdom Pub, Castillo 396. A las 23.30.

Ariel Leira en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.

Radio Texas, **Cocktail Calavera** y **Los Barreiro** en Salón Mitre, B. Mitre 1552. A las 24.

Ascensor en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.

Gamulones y **Duendes Negros** en Don Corleone, Benito Juárez 3274.

La Doblada, **Korso Gómez** y **La Cuarta Parte** en el Auditorio de Bellas Artes, 7 y 60, La Plata. A las 22.

El Duque, **Arena** y **La Berisso** en La Colorada, Rojas y Yerbal, Caballito. A las 22.

Gandalf, **Mastifal** y **Crápulas** en Montana, Av. Beiró y Cuenca, Villa del Parque. A las 24.

Superuva, **Sin Ley**, **Durango**, **Mikrobios**, **WDK** y **Nihilismo** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 22.

La Arteria, **La Negra** y **Mancha de Rolando** en El Marquee, Honduras 5335. A las 23.

Justicia del Pato en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 24.

Duendes Negros en Don Corleone, Benito Juárez 3200. A las 23.

Rivendel en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 23.

Fidel y la Anbesa Band en Black King, Ayacucho 333. A las 24.

Sábado

Los Fabulosos Cadillacs, con **Mimi Maura** e **Il Phantasmo** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600.

2 Minutos, con **Faveleros**, **X.X.** y **Espejo Negro** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

100 Mil Años en Marquee, Honduras 5335. A las 24.

Refinado Tom en Podesta. Julian Alvarez 1905. Gratis hasta la 1.

Octubre Rojo en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.

Santa Paciencia en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.

Sucias Rockas y **500 H.P.** en Mis Idolos, Pavón 1364, Avellaneda. A las 24.

Willy Crook en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Altocamet y **Victoria Mil** en Proa, Pedro de Mendoza 1929. A las 19.**Facón** en el Sadem, Belgrano 3655. A las 22.

Einstein y **Karamelo Santo** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. **Ciudadano Kane** en el club Alvear, Directorio al 4100. A las 24.

Platónico en Nuevo Milenio, H. Yrigoyen 4677, Lanús Oeste. A las 23.

Cabeza de Chola en Los Bolos, Pedro de Mendoza y O'Brien, Hurlingham. A las 24.

Julio Pantera, **Gady Pampillón y la 4 x 4** y **La San José Blues Band** en El Puente, Sáenz 1261. A las 0.30.

M.A.M. y **La Rusa** en Vía Rock, Beiró 2559. A las 22.

Mandrágora en Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.

Las Blacanblus en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

Lobo Urbano, **Clue** y **Perro Loco** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.

Piel de Camello, **Sindor**, **Nuevos Videntes** y **La Machuca** en Centro Cultural Desamordaz-arte, Suárez 615, Temperley. A las 23.

Altocamet y **Victoria Mil** en Proa, Pedro de Mendoza 1929. A las 19.

Alejandro Medina y **Ozono Zero** en Winter Bar, Segunda Rivadavia 21.581, Ituzaingó. a las 24.

Cuenco en Club Mandala, Julián Alvarez 1315. A las 24.

Corte Snack en La Argentina, Armenia 1740. A las 24.

Mandriles en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 24.

Ensamble de Guitarras de Buenos Aires en Templum, Ayacucho 318.

Disco Sound Experience en Kronopios, Elcano 3640. A las 23.

Albertau & Los Tragedias y **29 Caminos** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.

Cabeza de Chola en Los Bolos, Pedro de Mendoza y O'Brien, Hurlingham.

Mandrágora en Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.

Thelonious Funk en El Antiguo, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.

Tommyknockers 58, **Expulsados**, **Subway**, **Ineptos** y **Afectados** en el Teatro del Cerrito al 200.

Pobres Pibes y *La Di Lorenzo* en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.

Loch Ness y **Vela** en el Salón Bartolomé Mitre, B. Mitre 1552. A las 24.

.Nasta Súper en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 24.

Capri, y los djs de Club Rayo y Orange en las fiestas Hi Fi Inmortal, Cápsula, Córdoba 4042. A als 24.

She Devil's, **Buzzer**, **Animo** y **Billy** en Fun House, Agüero 530. A las 22.

Resistencia Suburbana, **Aved Nego** y **Mukunda** en Hillock, Cabrera 2927.

Cuenco en Club Mandala, Julián Alvarez 1315, Palermo. A las 23.

Presos del Poder y **Xavier Medina** en el Centro Cultural Mataderos, Avenida Rodó 6949. Gratis. A las 17.

Roster Rover en Le Noir, Av. Hipólito Yrigoyen 8210, Lomas de Zamora.

Otra Salida, **Acción Reacción**, **Nueva Etica** y **Siempre Verdadero** en Big Blue, Alsina 2607. A las 23.

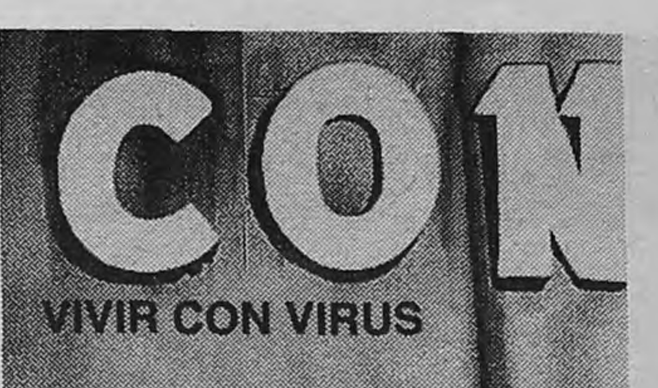
Cuero, **Bersaeker's** y **Nottingham** en Okuparte, Rivadavia 15030, Haedo.

Boqueteros y **Arriba Du** en Sarajevo, Defensa 827, San Telmo. A las 24.

La Liviana en La Colorada, Rojas y Yerbal, Caballito. A las 22.

Kefren, **Cínica Existencia**, **Criogena** y **Tragedy** en Acatraz, Av. Rivadavia 3636. A las 21.

Charlie Brown, **Minoría Activa** y **W.D.K.** en el Círculo Italiano, Güemes 883, Campana. A las 21.



Martín no va al médico porque teme que le digan algo que no quiere escuchar. Se siente mal bastante seguido, se siente débil, por las noches se despierta de golpe, como si le hubieran sacudido la cama y abre los ojos como platos. Cada tanto se mira en el espejo y cree descubrir alguna mancha o se le cae demasiado el pelo, o siente una incómoda hinchazón ahí donde se supone que están los ganglios. Pero no, al médico no quiere ir. Parece que se lleva tan bien con su miedo que no quiere desprenderse de él. A lo mejor lo que tiene es una pavada, le digo. Pero bueno, si es una pavada, ya se le va a pasar, contesta él. Y si no, prefiere no enterarse.

Martín es de los que creen que si cierra los ojos, nadie los ve. Que si cierra fuerte los ojos, la verdad le va a pasar de largo. Es una lástima, se pierde la oportunidad de hacerse cargo y tomar sus propias decisiones. Pero ocultarse también es una decisión. Igual que alimentar a los fantasmas de su miedo y pasar con ellos las noches de insomnio.

●Juan está angustiado porque el médico le dijo que ya se le veían los síntomas de la lipodistrofia. El no se había dado cuenta, tenía la carga viral indetectable, igual que hace dos años, ningún problema que lo preocupe en relación a su salud y estaba a punto de irse de vacaciones a un lugar lejano y paradisíaco. Pero desde la comodidad y la autoridad del guardapolvo blanco, el médico no tuvo problemas en poner una bomba en la seguridad de Juan. Por supuesto, cuando llegó a su casa, Juan notó esa distribución anormal de las grasas que debilita las extremidades y abulta el vientre. Por primera vez notó que los pantalones le quedaban grandes de culo y chicos de cintura. Se asustó. Si el médico dice que tiene que cambiar de medicación, cree que no puede hacer otra cosa que acatar. El viaje ya se verá. Juan no puede plantarse frente a su médico, no se anima a contradecirlo. Se olvida que por mucho que haya estudiado el galeno nadie sabe mejor que Juan lo que Juan puede o no puede hacer, lo que quiere o no quiere hacer en cada momento de su vida y de su tratamiento, sea cual sea.

●Clara escuchó las dos historias. Supo de casualidad, por una rutina de chequeo médico, que vive con VIH. Ya escuchó a un médico y no es suficiente para ella. Por supuesto que tiene miedo, pero nadie sabe mejor que ella cómo se siente. Se siente bien. Le dicen que en su sangre hay un virus y ella lo cree. *Pero no cree que esté enferma.* Fue a ver a otro médico sólo para escuchar otra voz. Ahora trata de tomar una decisión, sabe cuál es el nombre de su propio fantasma y sabe que lo más importante para ella es estar bien, sentirse bien, como ahora. Y decide hacerse cargo, aunque por el momento prefiere no tomar pastillas. Tal vez más adelante, tal vez después del próximo chequeo o del próximo.

MARTA DILLON
convivirconvirus@net12.com.ar

LAS CHICAS ESTAN BIEN

La mujer del momento en el rock argentino no sólo impacta con su "nueva" banda (la de Beck). También convoca para un encuentro femenino de rock y demás especialidades, intergeneracional y ¿militante? Novedades y anuncio, todo por el mismo precio...

Erica García dice que se cansó de que le preguntaran cómo era ser mujer y rockera, y por qué había tan pocas damas en el maravilloso mundo del rock argentino. Entonces decidió armar un festival *a la* Lilith Fair, con cantantes e instrumentistas mujeres (y sus bandas, a veces mixtas), y despejar para siempre dudas. Empezó a convocar a artistas a quienes no conocía personalmente, aunque sí había visto tocar y se encontró con una respuesta que la sorprendió. Por eso siguió adelante con la organización de *Rosa, Rosa*, el encuentro que se realizará este domingo en Cemento, autobautizado como "Primer festival argentino de chicas, rock y de todo". Chicas y rock: además de Erica, estarán Suárez, She Devils, Sugar Tampaxxx, Actitud María Marta, Tamboro Mutanta, Ondas Martenot, DJ Romina Cohn y Viva María. De todo: habrá ópera, cine, fotografía (a cargo de Nora Lezano, crédito del **No**), escultura, pintura, fanzines de poesía, feria de ropa y stands de la Comisión por el Derecho al Aborto y de mujeres lesbianas. "A partir del festival de rock, tal vez esto se convierta en un lugar donde muchas mujeres puedan divulgar sus ideas", se ilusiona Erica.

"Me parece que el hecho de que seamos chicas es un buen motivo para armar un festival", dice Rosario Bléfari, vocalista de Suárez. "Siempre se buscan excusas para armar festivales... Omar Chabán (dueño de Cemento) habitualmente tiene propuestas muy graciosas... (risas). Y esta excusa está buena en serio. Me encanta que haya un abanico de grupos muy distintos. Pero no sé cómo incidirá en lo musical el hecho de que seamos chicas, aunque seguramente va a tener un carácter especial, diferente de todos esos festivales que se hacen en Cemento. Esas *'jornadas de grupos'* tienen un tono particular... Un olor, incluso. Por lo menos, seguro habrá otro olor hormonal." Sol, una de las siete chicas del colectivo de percusión Tamboro Mutanta, apoya la idea: "La energía femenina es distinta y la gente que va a recibirá otra información".

Olvídense de los problemas de cartel y de las discriminaciones por géneros musicales: cada banda o solista tocará media hora y con un orden al azar, sin que pese la convocatoria para asegurarse el cierre. Ah, habrá invitadas de honor: Celeste Carballo, Marilina Ross y Sandra Mihanovich ya confirmaron su presencia.

–¿Creen que el público todavía se plantea si toca una mujer o un hombre, o eso ya es cosa del pasado?

Romina Cohn: Más o menos. No creo que haya discriminación, pero creo que todavía les llama la atención.

Pilar (She Devils): En realidad, está bueno despertar interés y que nos vea el público de las otras bandas.

Erica García: De hecho, que estemos haciendo esta nota es signo de que a alguien le interesa. ■



No, no son las Spice Girls. Arriba: Rosario Bléfari y Romina Cohn; abajo:Sol (Tamboro Mutanta), Erica y Pilar (She Devils).

ESCENARIO: INSTALACIÓN DE CRISTINA SCHIAVI (GALERÍA GARA)

¡Fun, fun, fun!

¿Te imaginás grabar un disco en Los Angeles, con el bajista, el baterista y el tecladista de Beck, el guitarrista de PJ Harvey y la producción de Gustavo Santaolalla? Erica García registrará su tercer trabajo en esas condiciones. Justin Meldal-Johnson, Victor Indrizzo, Roger Joseph Manning Jr. y Joe Gore –cuatro locos de remate que tocan como los dioses– serán la banda de la cantante a partir del 8 de octubre, pero ella dice no sentir presión por el verdadero seleccionado que tendrá detrás. También es probable que los arreglos de cuerdas estén a cargo de David Campbell, el padre de Beck, quien ya trabajó con Santaolalla. Quién te dice, por ahí el rubio se da una vuelta...

El contacto con los músicos lo hizo el productor estrella del rock latino, aunque Erica había conocido a Meldal-Johnson en el backstage de un show de Beck en Los Angeles ("el mejor concierto que vi en mi vida", recuerda). Ella había llevado una copia de **El cerebro** para dárselo al joven maravilla, pero nunca apareció y terminó entregándoselo al bajista. No se imaginaba que algunos meses más tarde estaría tocando con él. "Supongo que ensayaremos juntos quince días, pero la que más va a tener que ensayar soy yo, porque ellos son re-grossos y ya tienen los temas, todo listo. A ellos les debe fascinar todo esto de lo nuevo latino, que no es como se lo imaginaban. Músicos como Justin o Victor ya tienen su profesión: tocan con Beck, viajan por el mundo, ganan plata... No creo que quieran más que eso. Por eso, supongo que participar en proyectos como el mío es para ellos como abrirse a una dimensión nueva en cuanto a diversión."

HONESTIDAD BRUTAL V "Siempre seguí la misma dirección/ la difícil, la que usa el salmón". Ese es el verso que le da título al/los próximo/s disco/s de Calamaro, **El Salmón** (anticipo del **No**, papá...) Tal como le contó Andrés a **Página/12** en una entrevista publicada el domingo pasado, todavía está en la pelea por editar los cinco cd's juntos. Warner, su compañía discográfica, quiere vender uno por separado (el que tiene todos los hits), y luego hacer un pack con el resto. **El Salmón** (venga como venga) incluirá versiones de Spinetta, Vox Dei, los Beatles, los Stones y un "No woman no cry" en clave dance. Mientras tanto, nuestro *songwriter* hiperactivo sigue atrincherado en *Deep Cambodia* (Barrio Norte).

CREZCAN "*Contrariamente a lo que un ejército de publicistas y ejecutivos discográficos te quieran hacer creer, rock en español* (sic) no está por conquistar los Estados Unidos, el mainstream angloparlante. El movimiento todavía tiene que crecer mucho artísticamente. Eso quedó claro el viernes en el Universal Amphitheatre, donde la segunda edición del *Watcha Tour* probó ser un monótono *affair*. Eso fue especialmente decepcionante considerando que el line-up incluía dos pesos pesados del movimiento." Eso escribió el crítico Ernest Lechner en el *New York Times*, continuando con la "serie latina" que el prestigioso diario ha incluido en las últimas semanas. Lechner elogió apasionadamente, sin embargo, la actuación de Café Tacuba y fue compasivo con Aterciopelados tanto como con Molotov.



HIPERHUMOR Los martes de septiembre, a las 20.30, Carlos Guarneiro presenta un ciclo de piezas de humor "Sin Título". "Se trata de crear un espacio al estilo de los *comedy club* estadounidenses, sólo que hablando en castellano, y sin ver el canal Sony", describen los responsables. Como invitados están Tuqui, Legal y Adriana Grinberg. Risas...

ELEGIDOS "Creo que en Catupecu se dan dos factores que las compañías buscan. Primero y fundamental: vende discos y lleva gente a los shows; segundo: Catupecu es una banda de música y arte en serio, que trasciende la época y el lenguaje de rock actual. Por eso EMI y otras compañías estaban interesadas en nosotros. De EMI nos gustó que apreciaran el hecho artístico". Fernando Ruiz Díaz, voz y guitarra de Catupecu Machu, explicó así su condición *privilegiada* como contratados de un sello multinacional: una rareza para una banda argentina en el 2000. A propósito, **Cuentos Decapitados**, el álbum en cuestión, puede ser una de las sorpresas del año.

AGOTADAS Si querías ver a Deep Purple con la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires y todavía no sacaste tu entrada, ya es tarde, amigo: el devoto público del quinteto legendario agotó las localidades para dos Luna Park. Y si ya te aseguraste tu lugar, no imagines que vas a escuchar "Highway star" y demás hits *púrpuras*, porque Ian Gillian y compañía hacen temas de sus respectivas carreras solistas (con el ex Black Sabbath Ronnie Dio como invitado), interpretan el *Concerto for group and orchestra* que creó hace treinta años el tecladista John Lord y sólo hacen algunos de sus clásicos.



NS/NC "Hubo encono en un concierto y nos enconamos. Así que dijimos *'se acabó'*, pero la verdad es que no sabemos". Sergio Rotman así le explicó al **No** la situación de Cienfuegos, después de una semana de rumores de disolución a los que el barbado le ha sacado elegantemente el cuerpo. El "no sabe/no contesta" sobre Cienfuegos, es aplicable también a su ¿posible? presencia en el show aniversario de los Cadillacs (en principio tocará con Mimí Maura, antes). "Veremos cómo pinta...", concedió Sergio.

CERRADO



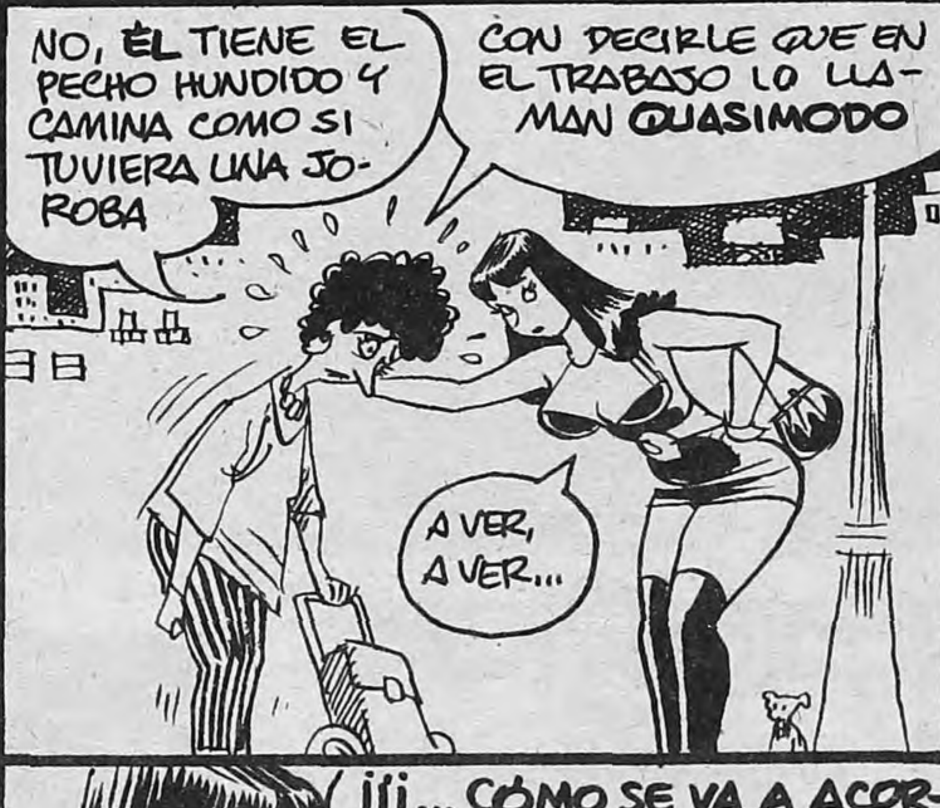
textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet















ALMAFUERTE Mientras esperan volver a Obras en noviembre, Iorio y sus muchachos cruzarán a Uruguay para tocar el jueves próximo en Montevideo. El sábado 9 actuarán en el Club Bomberitos de La Matanza, el 16 en El Pasillo de Avellaneda, y a fin de mes iniciarán una gira por Gualeguaychú, Resistencia y Posadas. El nuevo disco (ya tienen ocho temas) entrarán a grabarlo en enero para editarlo en abril del 2001. Y *no* se separan, che.

TRABAJADOR Marilyn Manson grabará una versión de "Working Class Hero", el clásico de John Lennon, como cara B del single que adelantará la salida de su nuevo álbum, **Holy Wood**, a editarse el 24 de octubre. A propósito, Manson dijo algunas cosas raras (aunque en su estilo) sobre el Beatle: "Como soy lo más lejano al comunismo que existe, algunas ideas comunistas que había en la música de Lennon en su última etapa me parecen muy peligrosas. Creo que murió por eso. Por lo demás, es uno de mis compositores favoritos de todos los tiempos". Ay, Marilyn.

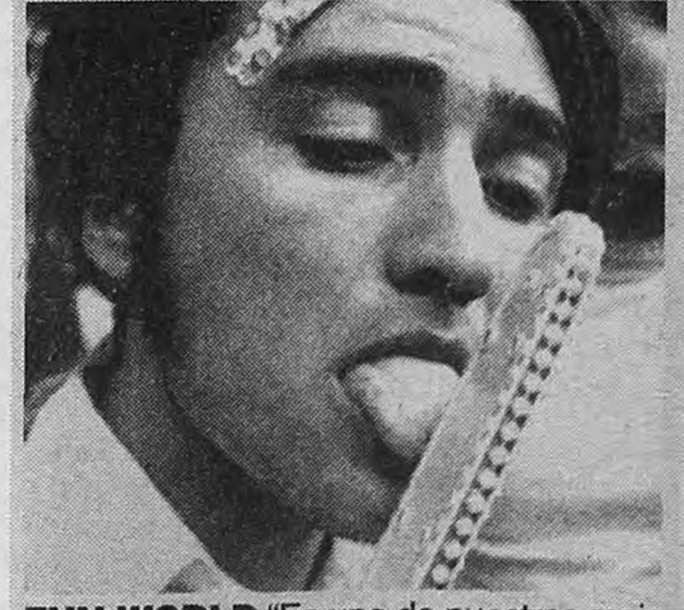
PANORAMA Victoria Mil y Altocamet participarán del ciclo *PanoraMix*, este sábado en la Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929). Mientras tanto, Daniel Melero ya mezcló tres de las nueve canciones que compondrán el nuevo disco de VM, aún sin título. Pretenden que salga en octubre.

JAPON 2000 En medio de la gira itinerante del sello neoyorquino que lo edita (Caipirinha), el artista argentino conocido como Cineplexx viajará a Tokio para tocar en el International Comunication Center, el 23 de septiembre. Allí estará musicalizando –junto a cuatro artistas estadounidenses– una instalación arquitectónica que es parte de una serie que organiza el sello en diferentes ciudades del mundo (que quizás llegue a Buenos Aires). Cineplexx pasará allí una semana. Mientras tanto, el sábado 9 tocará, junto a Ondas Martenot, en la Fundación Proa. Allí adelantará algunos temas de su nuevo álbum, **Electrocardiograma**, que produce Melero y que Caipirinha editará en el 2001.

CANTERA Este lunes a las 19 en The Cavern (Paseo La Plaza) se concretará el segundo *showcase* del proyecto under que Zeta Bosio lleva adelante como ejecutivo de Sony. De la primera fecha se eligió a Cabezones, y su disco (producido por Martín Carrizo) saldrá el 15 de septiembre. El lunes tocarán Circo Pam, Open Your Kantos, Experimental Noise Operation y Vincent Vega: todos ellos, seguramente, participarán de un futuro compilado del sello.

MUCHO REGGAE Eso proponen los organizadores del festival *Oye Reggae III*, que sucederá en la Mutual de Arquitectura (Av. San Martín 1565, Vicente López). Tocarán Gabo y los Superskunk, Mensajeros y Nonpalidece.

BIRABENT El músico indie y estrella de televisión Antonio Birabent está presentando en Buenos Aires **Anatomía**. Los viernes de septiembre (mañana y el próximo a la 1; el resto a las 22) estará tocando en el Club del Vino junto al pianista Luis Volcoff y el bajista Leha.



FUN WORLD "Es uno de nuestros mejores álbumes", le dijo Nekro al **No** sobre el nuevo disco de Fun People, **Angustia No No**. Se grabó en cuatro jornadas, dura 24 minutos, el primer corte se titula "Oro" (se lo escucharán el jueves próximo en *Day Tripper* de Rock & Pop) y pretenden editarlo antes de irse a Chile (el 16 se septiembre). El viernes 8 tocarán en Cemento, y después *cruzarán los Andes como primer paso de su* gira mundial. Anoten: del 20 de septiembre al 3 de noviembre recorrerán los Estados Unidos; en lo que reste del 2000 girarán por Latinoamérica. En marzo, "como sea", irán a tocar a Africa, después a Israel, después a Oceanía y por último a Japón.